

Задание для самостоятельной работы № 2 «Средневековая культура. Начало Ренессанса»

по материалам учебника Артемова В.В., Лубченкова Ю.Н. - История для СПО.

Внимательно изучите материал статьи и письменно ответить на вопросы:

1. Что такое готический стиль в архитектуре и скульптуре?
2. Какое значение имело изобретение книгопечатания?
3. Почему всплеск культуры в XIV—XV вв. получил название Возрождение?
4. Что такое гуманизм?
5. Что представляли собой первые европейские университеты?
6. Кто такой Иоганн Гуттенберг?

Наука и богословие.

Общественная мысль в Средние века развивалась в рамках христианской веры. Высшим авторитетом являлась Библия. Однако это не исключало жарких споров по самым разным вопросам. Философы искали общие закономерности развития природы, человеческого общества и их взаимоотношения с Богом.

XI век стал временем рождения *схоластики*. Схоластике присуще подчинение мысли авторитету. Один из схоластов сформулировал тезис, что философия есть служанка богословия. Предполагалось, что всякое знание имеет два уровня — сверхъестественное - даруемое в откровении Богом, и «естественное», отыскиваемое человеческим разумом. «Сверхъестественное» знание можно получить, изучая Библию и писания отцов церкви. «Естественное» знание отыскивалось человеческим разумом в сочинениях Платона и Аристотеля.

В XII в. противоборство различных направлений в схоластике привело к открытому противостоянию авторитету церкви. Возглавил его *Пьер Абеляр*, которого современники называли «самым блестящим умом своего века». Абеляр ставил необходимым предварительным условием веры понимание. Противником Абеляра был *Бернар Клервоский*. Он являлся одним из наиболее видных представителей средневековой мистики. В середине XV в. по схоластике нанес удар *Николай Кузанский*. Он настаивал на обособлении изучения природы от богословия.

Своеобразным явлением средневековой науки, которая была переплетена с верой, стала *алхимия*. Главной задачей всех алхимиков было нахождение способа превращения простых металлов в золото, происходившего якобы при помощи так называемого «философского камня». Алхимикам принадлежит открытие и усовершенствование составов многих красок, металлических сплавов, лекарств.

Развитие образования.

С XI в. начинается подъем средневековых школ. Обучение в школах велось сначала только на латинском языке. Благодаря знанию латыни ученые разных стран могли свободно общаться между собой. Лишь в XIV в. появились школы с преподаванием на национальных языках.

Основой образования в Средние века являлись так называемые «семь свободных искусств». Их делили на два уровня: начальный, куда входили

грамматика, диалектика и риторики, и высший, включавший астрономию, арифметику, геометрию и музыку.

В XII—XIII вв. с ростом городов набирали силу городские школы. Они были неподвластны прямому влиянию церкви. Учащиеся-Школяры стали носителями духа свободомыслия. Многие из них писали остроумные стихи и песни на латинском языке. Особенно Доставалось в этих песнях церкви и ее служителям.

Университеты.

Существовавшие в некоторых городах школы, превращались с XII в. в *университеты*. Так назывался союз школяров и преподавателей для учебы и защиты своих интересов. Первые высшие школы, подобные университетам, появились в итальянских городах Солерно (медицинская школа) и Болонья (юридическая школа). В 1200 г. был основан Парижский университет. В XV в. в Европе было уже около 60 университетов.

Университеты обладали широкой автономией, которую даровали им короли или папы. Преподавание велось в форме лекций и диспутов (научных споров). Университет подразделялся на факультеты. Младшим, обязательным для всех студентов, был *артистический факультет*. Здесь преподавали «семь свободных искусств». Старших факультетов было три: *юридический, медицинский и богословский*. Основой образования во многих университетах являлись труды Аристотеля, которые стали известны в Европе через мусульманскую Испанию. Университеты, являясь центрами знаний, играли важную роль в культурном развитии.

Архитектура. Скульптура.

С ростом городов интенсивно развивались градостроительство и архитектура. Возводились жилые дома, ратуши, гильдейские дома, торговые ряды и купеческие склады. В центре города обычно находился собор или замок. Вокруг главной городской площади строились лома с аркадами. От площади в разные стороны расходились улицы. Вдоль улиц и набережных выстраивались лома в 1- 5 этажей.

В XI—XIII вв. в европейской архитектуре господствовал *романский стиль*. Такое название возникло, поскольку зодчие использовали некоторые строительные приемы Древнего Рима. Для романских храмов характерны массивные стены и своды, наличие башен, маленькие окна, обилие арок.

Соборы в готическом стиле стали строить с XII в. в Северной Франции. Постепенно этот стиль распространился по всей Западной Европе, оставаясь господствующим до конца Средневековья. Готические соборы возводились по заказу городских коммун и подчеркивали не только могущество церкви, но силу и вольность городов. В готическом соборе легкие, ажурные стены как бы растворялись, уступая место высоким узким окнам, украшенным великолепными цветными витражами. Внутреннее пространство Готического собора озарено светом витражей. Ряды стройных столбов и мощный взлет остроконечных стрельчатых арок создают чувство неудержимого движения ввысь и вперед.

Огромной выразительной силой обладала готическая скульптура. Человеческие страдания, очищение и возвышение через них отражены на липах и в фигурах. Живопись в готических соборах была представлена главным образом росписью алтарей.

Изобретение книгопечатания.

Изобретение печатного станка произвело переворот не только в книжном деле, но и в жизни всего общества. Создателем европейского способа книгопечатания считается немец *Иоганн Гутенберг*. Его способ (печатный набор) позволил получать произвольное число одинаковых оттисков текста с формы, составленной из *литер* — подвижных и легко заменяемых элементов. Гутенберг первым применил пресс для получения оттиска, разработал рецепты типографской краски и сплава для отливки *литер*.

Первая печатная страница Гутенберга датируется 1445 г. Первым полным печатным изданием Европы стала в 1456 г. 42-строчная Библия (2 тома, 1282 страницы). Открытие Гутенберга сделало книгу, а вместе с ней знания намного более доступными для широкого круга грамотных людей.

Раннее Возрождение.

В XIV—XV вв. в культуре Европы происходят большие перемены, связанные с невиданным взлетом науки, литературы, искусства. Это явление получило название *Возрождения (Ренессанса)*. Деятели Возрождения считали, что после гибели античности наступил период упадка - Средние века. И только теперь начинается возрождение античной образованности, науки, культуры. Родиной Возрождения являлась Италия, где сохранилось многое от античного наследия и куда бежали, спасаясь от турок, образованные люди из Византии. С XIV в. любители античности развивали идеи *гуманизма* (признание ценности человека как личности, его право на свободное развитие и проявление своих способностей). Позже их самих начали называть *гуманистами*. Центрами гуманизма становятся Флоренция, Венеция, Милан.

Одним из ведущих направлений в первой половине XV в. был *гражданский гуманизм*. Его основоположником был *Леонардо Бруни*, высшее должностное лицо Флорентийской республики. Он перевел с греческого на латинский ряд сочинений Аристотеля, а еще писал собственные работы, среди которых «История флорентийского народа».

Еще один выдающийся итальянский гуманист XV в. *Лоренцо Валла* четко поставил вопрос о соотношении светской культуры и христианской веры. Культура, считал Валла, - одна из сторон духовной жизни, не зависящая от церкви. Она отражает и направляет мирскую жизнь, побуждает человека жить в согласии с самим собой и окружающим миром.

Иное направление в итальянском гуманизме XV в. представляло творчество *Леона Баттиста Альберти*. Он был мыслителем и писателем, теоретиком искусства и архитектором. У Альберти гуманистическая концепция человека основана на философии Платона и Аристотеля, Цицерона и Сенеки. Ее главный тезис - *гармония* как один из основных законов бытия. Законом гармонии подчиняется и вселенная, и внутренний мир человека. Гуманист утверждал идеал активной гражданской жизни, в которой человек раскрывает природные свойства своей натуры.

В отличие от гуманизма, начавшего складываться во второй половине XIV в., живопись, ваяние и зодчество ступили на путь новаторства лишь в первые десятилетия XV в. В это время в Италии формируется новый тип здания - *палаццо* и

вилла (городское и загородное жилище). Простота фасада, совершенство пропорций, просторные интерьеры — вот характерные черты новой архитектуры.

Центром живописи в эпоху Возрождения становится Флоренция. Во второй половине XV в. художники ищут принципы построения *перспективы* для изображения *трехмерного пространства*. В этот период складываются различные школы - флорентийская, северо-итальянская, венецианская. Внутри них возникает большое количество течений. Самым известным живописцем Раннего Возрождения стал *Сандро Боттичелли*.

